



**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании).
- Федеральным законом от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации».
- Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 №63180).
- Санитарными правилами СП 2.4.36648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648–20).
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее-СанПиН 1.2.3685–210).
- Основной образовательной программой начального общего образования ЧОУ «НОШ «Счастливое детство».
- Примерной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования, авторы: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н. В.
- Положением о рабочей программе ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа «Счастливое детство».

**На основе:**

- Учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» допущенного Министерством образования РФ и соответствующему федеральному государственному стандарту начального общего образования.
- Учебного плана ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа «Счастливое детство».

## *1 класс*

### *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

#### *К концу 1 класса:*

Ученик научится:

##### **знать/понимать:**

- значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;*
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

##### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

***Ученик получит возможность научиться:***

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда - своего и других;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению).

### Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски,</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).</p>

индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).

### **Коллективная форма организации обучения**

Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.

**Использовать** в работе тонированную бумагу; работать, подражая.

**Развивать способность наблюдать и замечать** разнообразие цвета и формы в природе.

**Передавать** в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

**Изобразить** по памяти и представлению неведомому художнику.

**Выбирать** материал и инструменты для изображения.

**Осваивать, гармонично заполнять** всю поверхность изобразительной плоскости.

**Рассматривать и обсуждать** картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.

**Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект.

**Представлять и передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.

**Размещать** на рисунке предметы в разных положениях. **Работать** по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).

**Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь замечать и передавать в рисунке** разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).

**Использовать** основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.

**Работать** разными мягкими материалами.

**Наблюдать** за животными и **изобразить** их.

		<p><b>Иметь представление</b> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <b>уметь передавать</b> его в рисунке.</p> <p><b>Иметь представление</b> о набросках и зарисовках. <b>Получать</b> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</p> <p><b>Наблюдать</b> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).</p> <p><b>Выполнять</b> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><b>Изображать</b> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><b>Передавать</b> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p> <p><b>Осваивать</b> лепку из целого куска (глина, пластилин). <b>Передавать</b> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p> <p><b>Передавать</b> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><b>Представлять</b> соразмерность форм в объёме.</p> <p><b>Представлять</b> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><b>Создавать</b> коллективные композиции.</p>
--	--	---

		<p><b>Декоративно-прикладная деятельность.</b>  <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.  <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  <i>Создавать</i> коллективные работы.  <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.  <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.  <i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.  <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.  <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  <i>Создавать</i> подарки своими руками.  <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном</p>
<p><b>Развитие фантазии и воображения.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b>  Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b>  Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация</b></p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.  <i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке.  <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года.  <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)  <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.  <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.  <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на</p>

	<p><b>самостоятельной работы)</b>          Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b>          Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>которых передано разное состояние природы.  <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы  <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.  <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.  <i>Уметь</i> работать в группе.  <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира.  <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям  <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).          Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).          Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»  <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.  <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).  <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.  <b>Работа в объёме и пространстве</b>  <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.  <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои</p>
--	--	---



		<p>впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм</p> <p><b>Работать</b> с крупными формами.</p> <p><b>Конструировать</b> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><b>Создавать</b> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p><b>Использовать</b> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</p> <p><b>Украшать</b> интерьер аппликацией или росписью.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><b>Создавать</b> образ интерьера по описанию.</p> <p><b>Выполнять</b> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p> <p><b>Использовать</b> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p><b>Создавать</b> из работ коллективные композиции</p> <p><b>Передавать</b> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <b>Привносить</b> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p>
<p><b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы</b></p>	<p><b>Иметь</b> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;</p> <p><b>высказывать</b> свои представления и объяснять их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы,</p>

	<p><b>сменного состава.</b>          Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b>          Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b>          Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».</p> <p><b>Отличать</b> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><b>Понимать</b>, каким образом художник изображает предметы и события.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> образную характеристику произведений художника.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><b>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</b> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение и <b>объяснять</b> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии</p> <p><b>Проводить</b> коллективные исследования о творчестве художников.</p> <p><b>Представлять</b> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> скульптуру в музее и в окружающей действительности</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение музея в жизни людей. <b>Комментировать</b> видеофильмы, книги по искусству. <b>Выполнять</b> зарисовки о впечатлении от экскурсий, <b>создавать</b> композиции по мотивам увиденного.</p>
--	--	--

## 2 класс

### *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

#### К концу 2 класса:

#### **Второклассник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и петь в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться выразительные средства изобразительного искусства: композицию, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия.

**Второклассник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек вами изобразительного искусства;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и в коллективных работах на эти темы;*
- *применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.*

*Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности*

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b> Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>

		<p><b>Изображать</b> предметы с натуры и <b>передавать</b> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><b>Использовать</b> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <b>Иметь представление</b> о цветовой гамме.</p> <p><b>Иметь представление</b> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <b>находить</b> их в работе</p> <p><b>Осваивать</b> и <b>изображать</b> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p> <p><b>Передавать</b> наглядную перспективу.</p> <p><b>Уметь</b> размещать предметы в изображении открытого пространства. <b>Передавать</b> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p> <p><b>Выражать</b> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p> <p><b>Представлять и объяснять</b>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах, исследованиях.</p> <p><b>Находить</b> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><b>Создавать</b> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p> <p><b>Создавать</b> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><b>Изображать</b> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><b>Создавать</b> композиции с изображением человека</p> <p><b>Отображать</b> в рисунке и живописной работе</p>
--	--	---

		<p>свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><b>Использовать</b> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><b>Осваивать</b> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><b>Наблюдать</b> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><b>Использовать</b> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p> <p><b>Иметь представление</b> об архитектурном проекте. <b>Создавать</b> свой архитектурный проект.</p> <p><b>Иметь представление</b> о связи архитектурных элементов. <b>Передавать</b> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><b>Создавать</b> свой проект детской площадки в природном ландшафте</p> <p><b>Замечать и передавать</b> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.</p> <p><b>Работать</b> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику</p> <p><b>Находить и объяснять</b> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Создавать</b> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><b>Украшать</b> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами;</p>
--	--	---

		<p>использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><b>Уметь</b> проводить коллективные исследования</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><b>Использовать</b> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p><b>Понимать и применять</b> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <b>Овладевать</b> основами декоративной композиции.</p> <p><b>Использовать</b> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p> <p><b>Понимать</b> особенности декоративной композиции. <b>Применять</b> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.</p> <p><b>Конструировать и создавать</b> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.</p> <p><b>Украшать</b> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p> <p><b>Выполнять</b> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в технике компьютерной графики.</p> <p><b>Создать</b> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.</p>
<p><b>Развитие фантазии и воображения.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b></p>	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><b>Создавать</b> зрительные художественные образы.</p> <p><b>Уметь</b> работать с литературными произведениями</p> <p><b>Создавать</b> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра,</p>



	<p>Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b> Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>радуги, огня, воды, воздуха. <b>Сочинять и иллюстрировать</b> свои былины. <b>Создавать сюжетные</b> (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <b>Уметь</b> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях <b>Выполнять</b> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <b>Использовать</b> в работе знания о замкнутом пространстве. <b>Передавать</b> в работе волшебство сказки <b>Работа в объёме и пространстве</b> <b>Создавать</b> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <b>Украшать</b> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <b>Передавать</b> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола <b>Использовать</b> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <b>Выполнять</b> рабочие эскизы в графическом редакторе <b>Создавать</b> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах <b>Создавать</b> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев <b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <b>Конструировать</b> несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p>
--	---	---

		<p><b>Применять</b> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении</p> <p><b>Перевосплицать</b> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы</p> <p><b>Создавать</b> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p><b>Осваивать</b> техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p><b>Находить</b> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p> <p><b>Понимать и передавать</b> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр.</p>
<p><b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><b>Находить</b> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p> <p><b>Наблюдать</b> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><b>Сопоставлять, объяснять, высказывать</b> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><b>Видеть</b> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p>

	<p>информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b></p> <p>Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p><b>Уметь находить</b> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p> <p><b>Осознавать</b> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><b>Передавать</b> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p> <p><b>Иметь представление</b> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><b>Участвовать и вносить</b> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><b>Находить</b> в Интернете иллюстрации художников к сказкам.</p> <p><b>Наблюдать и характеризовать</b> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><b>Передавать</b> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p><b>Представлять</b> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p><b>Размышлять</b> на тему «Стилизация в работе театрального художника».</p>
--	--	--

### *3 класс*

#### *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

##### *К концу 3 класса:*

##### **Третьеклассник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека,

сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

**Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности**

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек,</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <b>Овладеть</b> основами языка живописи и графики. <b>Передавать</b> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). <b>Изображать</b> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <b>Использовать</b> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников</p>

классной доски).

**Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)**

Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).

**Коллективная форма организации обучения**

Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.

**Создавать** выставки фотографий с уголками природы.

**Передавать** ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.

**Создавать** цветковые графические композиции в технике компьютерной графики.

**Уметь фотографировать** объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).

**Находить** в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.

**Понимать и изображать** природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).

**Отделять** главное от второстепенного.

**Выделять** композиционный центр.

**Создавать** плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).

**Представлять и передавать** условное изображение в географических картах.

**Находить** в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и **готовить** о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).

**Выбирать** формат в зависимости от темы и содержания. **Грамотно подходить** к выбору изобразительных материалов.

**Использовать** выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.

**Создавать** эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.

**Передавать** графическими средствами воздушную перспективу.

**Выбирать и осваивать** картинную плоскость в зависимости от содержания.

**Находить и запечатлевать** неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.

		<p><b>Овладевать</b> приёмами коллективного сотворчества. <b>Устраивать</b> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><b>Использовать</b> в работе средства компьютерной графики.</p> <p><b>Экспериментировать</b> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><b>Создавать</b> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p> <p><b>Изображать</b> с натуры предметы конструктивной формы.</p> <p>Сознательно <b>выбирать</b> формат, <b>преодолевать</b> измельчённость изображения.</p> <p><b>Улавливать и передавать</b> смысловую связь предметов в натюрморте.</p> <p><b>Передавать</b> движения.</p> <p><b>Уметь работать</b> с натуры и по наблюдению.</p> <p><b>Выполнять</b> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</p> <p><b>Работать</b> в одной цветовой гамме.</p> <p><b>Находить</b> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Передавать</b> объём графическими средствами.</p> <p><b>Передавать</b> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><b>Представлять</b>, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Применять</b> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)</p> <p><b>Понимать, представлять и передавать</b> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или</p>
--	--	--

		<p>пластилина).</p> <p><b>Осваивать</b> профессиональную лепку.</p> <p><b>Создавать</b> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки с вылепленных фигурок.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.</p> <p><b>Осваивать</b> технологию лепки с помощью каркаса.</p> <p><b>Передавать</b> ритм и динамику при создании художественного образа.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><b>Создавать</b> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм. (по описанию в сказках).</p> <p><b>Выражать</b> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.</p> <p><b>Создавать</b> предметы для интерьера с учётом его особенностей.</p> <p><b>Передавать</b> в форме вазы (другого предмета) стиливые особенности интерьера в целом.</p> <p><b>Находить</b> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><b>Привносить</b> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> технику бумажной пластики.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p><b>Выявлять</b> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p>
--	--	---



		<p><i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм.</p>
<p><b>Развитие фантазии и воображения.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b> Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.</p> <p><i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску</p> <p><i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p><i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам</p>

		<p>театральной постановки.</p> <p><b>Оформлять</b> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p><b>Уметь работать</b> в коллективе, распределять обязанности.</p> <p><b>Коллективно создавать</b> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.</p> <p><b>Применять</b> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.</p> <p><b>Уметь работать</b> в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p><b>Применять</b> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><b>Представлять</b> особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p><b>Передавать</b> в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p><b>Украшать</b> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.</p> <p><b>Понимать особенности и создавать</b> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <b>Применять</b> в украшении мотивы растительного и животного мира.</p> <p><b>Соотносить</b> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <b>Создавать</b> коллективную композицию из выполненных игрушек.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.</p> <p><b>Проводить</b> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><b>Создавать</b> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><b>Передавать</b> равновесие в изображении,</p>
--	--	--

		<p>выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт</p> <p><b>Передавать</b> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><b>Улавливать и осознавать</b> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><b>Уметь создавать</b> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.</p>
<p><b>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b> Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p><b>Понимать и уметь</b> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Проводить</b> коллективные исследования по данной теме.</p> <p><b>Воспринимать, находить, объяснять</b> общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p><b>Выражать</b> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p><b>Понимать</b> специфику выразительного языка каждого из них.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике</p> <p><b>Группировать</b> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>

		<p><b>Понимать и определять</b> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Представлять и понимать</b> связь архитектуры с природой.</p> <p><b>Называть</b> архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>
--	--	--

#### *4 класс*

### *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

#### К концу 4 класса:

##### **Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст;
- линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- *работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;*
- *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;*
- *участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;*
- *выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);*
- *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

### **Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности**

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски,</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p><i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира».</p> <p><i>Понимать и представлять</i> природные</p>

	<p>индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b></p> <p>Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p><b>Видеть и замечать</b> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p> <p><b>Осваивать и понимать</b> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.</p> <p><b>Активно использовать</b> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><b>Передавать</b> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><b>Передавать</b> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p><b>Создавать</b> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p><b>Передавать</b> цветом настроение в работе</p> <p><b>Овладевать</b> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><b>Осваивать и создавать</b> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</p>
--	---	---

		<p><b>Создавать</b> свои «Путевые зарисовки».</p> <p><b>Передавать</b> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p><b>Передавать</b> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p> <p><b>Создавать</b> сюжетные композиции, <b>передавать</b> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p><b>Владеть</b> графическими компьютерными программами.</p> <p><b>Находить</b> нужный формат, <b>выделять</b> композиционный центр.</p> <p><b>Передавать</b> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски с фигур одноклассников</p> <p><b>Составлять</b> тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p><b>Передавать</b> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки с предметов разной формы.</p> <p><b>Демонстрировать</b> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p><b>Находить</b> композиционный центр, <b>выстраивать</b> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).</p>
--	--	--



		<p><b>Передавать</b> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><b>Передавать</b> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p><b>Самостоятельно решать</b> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><b>Передавать</b> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><b>Воспринимать</b> и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p><b>Находить</b> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p><b>Работать</b> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p><b>Создавать</b> небольшие этюды.</p> <p><b>Проводить</b> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета.</p> <p><b>Работать</b> с моделью: <b>выполнять</b> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.</p> <p><b>Лепить</b> человека по наблюдению.</p> <p><b>Передавать</b> характер героя через его одежду, движения, позу, жест.</p> <p><b>Наблюдать</b> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p><b>Работать</b> по памяти и наблюдению.</p> <p><b>Создавать</b> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p><b>Передавать</b> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><b>Уметь грамотно перемещать</b> детали</p>
--	--	--

		<p>композиции с учётом её темы и рельефа.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  <b>Иметь представление</b> о том, что такое народный декоративный орнамент, <b>уметь создавать</b> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  <b>Создавать</b> коллективную композицию на тему.  <b>Сотрудничать</b> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.  <b>Представлять и передавать</b> симметрию и асимметрию в природной форме.  <b>Передавать</b> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения.  <b>Проводить</b> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.  <b>Иметь представление</b> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.  <b>Знать</b> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.  <b>Понимать</b> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <b>видеть</b> его связь с культурными традициями региона.  <b>Принимать</b> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  <b>Создавать</b> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами.</p>
<p><b>Развитие фантазии и воображения.</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b>  Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.  <b>Групповая (парная) форма обучения; группы</b></p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <b>Уметь работать</b> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  <b>Самостоятельно размышлять</b> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента»,</p>

	<p><b>сменного состава.</b>          Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b>          Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b>          Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>«Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p><b>Раскрывать</b> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p> <p><b>Создавать</b> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.</p> <p><b>Использовать</b> для этого поисковые системы Интернета.</p> <p><b>Обмениваться мнениями</b> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.</p> <p><b>Выполнять</b> графические работы на основе результатов обсуждения.</p> <p><b>Создавать</b> коллективные композиции в технике коллажа. <b>Передавать</b> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.</p> <p><b>Выполнять</b> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу.</p> <p><b>Распределять</b> сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p><b>Создавать</b> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.</p> <p><b>Представлять,</b> что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики).</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b>          Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору).</p> <p><b>Создавать</b> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p><b>Переключаться</b> с одной деятельности на другую.</p>
--	--	---

		<p><b>Изучать</b> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Передавать</b> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p><b>Отображать</b> характер традиционной игрушки в современной пластике. <b>Создавать</b> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><b>Определять</b> цветовой и средовой характер композиции.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p><b>Создавать аппликацию, расписывать</b> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.</p> <p><b>Уметь объяснить</b>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p> <p><b>Изучать</b> произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>
--	--	--

		<p><b>Создавать</b> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p> <p><b>Оформлять</b> класс и школу к праздничным датам.</p> <p><b>Знакомиться</b> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.</p> <p><b>Создавать</b> творческий продукт (как составную часть проектной работы).</p>
<p><b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).</b></p>	<p><b>Фронтальная форма обучения.</b> Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p><b>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава.</b> Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p><b>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</b> Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p><b>Коллективная форма организации обучения</b> Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p><b>Улавливать</b> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.</p> <p><b>Понимать и представлять</b>, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Уметь соотносить и объяснять</b> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p><b>Находить</b> особенное в каждом виде народного искусства.</p> <p><b>Выполнять самостоятельно</b> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</p> <p><b>Уметь работать</b> в сотворчестве с другими детьми.</p> <p><b>Представлять и уметь объяснять</b> понятия «природные условия», «рельеф местности».</p> <p><b>Раскрывать</b> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость</p>

		<p>от климата и окружающей природы.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.</p> <p><b>Представлять</b> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).</p> <p><b>Понимать</b>, что такое сакральное искусство; <b>воспринимать</b> нравственный смысл народного искусства.</p> <p><b>Создавать</b> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.</p> <p><b>Уметь передавать</b> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).</p> <p><b>Представлять и называть</b> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><b>Создавать</b> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).</p>
--	--	--

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

Класс	№	Название раздела	Кол-во часов
1	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
<b>Итого:</b>			<b>33 часа</b>
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
<b>Итого:</b>			<b>34 часа</b>
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
<b>Итого:</b>			<b>34 часа</b>
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов

	педагогика)	
<b>Итого:</b>		<b>34 часов</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>135 часов</b>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Солопова Л. А.

«31» августа 2021г.