

**Муниципальное образование город Краснодар
Частное образовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа
«Счастливое детство»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 К.В. Басова

«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ «НОШ «Счастливое детство»

 О.В. Шадрина/



**Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Каллиграфия в нашей жизни»
(общеинтеллектуальное направление)**

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 34 часа

Учитель: Басова Ксения Владимировна

Класс: 4 класс

г. Краснодар
2023–2024 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией НФ. Виноградовой и ООД «Российский Союз за здоровое развитие детей», авторской программы Базарного В.Ф. «Прописи творца».

Данный курс внеурочной деятельности входит в раздел «Внеурочная деятельность» учебного плана ЧОУ «НОШ «Счастливое детство», общеинтеллектуальное направление. На изучение курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» в 4-х классах отводится 1 час в неделю.

Цель программы — способствовать развитию психомоторных и умственных способностей ребенка. Развивать художественно-утонченную моторику, каллиграфической пластики письма, эстетического вкуса. Раскрывать духовно-психический потенциал ребенка, развивать творческое мышление, координацию и пространственное мышление на самом высоком уровне.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения классического английского стиля в каллиграфии — Copperplate (копперплейт);
- познакомить с инструментами и материалами для письма тонким пером;
- изучить особенности стиля;
- разобрать основные (базовые) элементы стиля, правила их соединения в буквы, а буквы в слова и предложения.

Воспитывающие:

- привить любовь к эстетике красивого письма тонким пером;
- научить стремиться к совершенству письма, уметь анализировать свои ошибки;
- уметь концентрироваться над процессом, контролировать мысли и дыхание;
- научить видеть гармоничную композицию текста.

Развивающие:

- развить волевой импульс, память, внимательность, усидчивость и терпеливость;
- открыть в ребенке творческий потенциал, научить его свободе, легкости и пластике движений рук при письме.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Содержание занятий внеурочной деятельности	Основные виды учебной деятельности
<p>Что необходимо для того, чтобы начать писать пером?</p>	<p>Основные тенденции развития и области применения каллиграфии. Современные мастера каллиграфии. Влияние каллиграфии на развитие мозга человека. Как правильно сидеть и держать перо. Все о перьях: виды, подготовка к работе, принцип работы пера, уход и хранение. Как подготовить руку к письму, основные движения. Стили письма.</p>	<p>Выявлять и отличать каллиграфическое письмо от чистописания. Упражняться в написании линий с нажимом пера и линий без нажима.</p> <p>Сравнивать каллиграфические буквы, написанные пером с образцом, написанным ручкой и уметь оценивать их различия в начертании.</p> <p>Использовать разное положение пера в руке. Анализировать нажим линий на примере учителя и находить начало движения пера и правильную постановку руки. Оценивать отличия стиля копперплейт от других стилей письма.</p>
<p>Основные правила написания английского классического стиля Копперплэйт.</p>	<p>Отличия стиля. Главный элемент стиля. Угол наклона текста. Пропорции построения букв.</p>	<p>Выявлять присутствие главного элемента «овал» в написании букв.</p> <p>Упражняться в написании овала, создавая тонкую линию, переходную линию и широкую линию – в левой части элемента и тонкую линию в правой части элемента.</p> <p>Сравнивать результат своего письма с образцом в прописи.</p> <p>Использовать присутствующие</p>

		<p>наклонные фоновые линии прописи (под углом 55°) для создания правильных пропорций построений буквы. Анализировать написанные буквы и находить лучший результат сочетания формы и нажима. Оценивать правильный наклон буквы, её симметричность.</p>
<p>Основные элементы (восемь базовых элементов стиля).</p>	<p>Разбираем и прописываем основные элементы (овал, прямую наклонную линию, открытый элемент, закрытый элемент, верхняя петля, нижняя петля, г-образный элемент, соединительный элемент). Делаем растяжку от тонкой линии к широкой.</p>	<p>Проверить умение писать изученные элементы, осознавать задачу урока. Анализировать записи и находить в них новый элемент. Упражняться в силе нажима. Уметь контролировать силу нажима, получая максимально тонкую линию и максимально широкую линию. Оценивать свою работу.</p>
<p>Строчные прописные буквы и их соединения.</p>	<p>Буквы первой группы: и, ш, г, п, е, р, у. Буквы второй группы: й, л, м, ц, щ, н, ь, ъ, ы. Буквы третьей группы: о, а, ю, д, б, я, ф. Буквы четвертой группы: э, ж, х, з, к. Соединения букв: лн, лу, ол, ум, ьм, цы, он, ал, ам, ая, оя, сл, сн, ед, ел, ен, чл, чт, оч, съ, эм, эн, жн, жм, жа, хм, хо, хи, зи, зо, зи, зе, кл, кн, во, ов, вя.</p>	<p>Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами,</p>

	Пишем слова.	осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать выполнение работы.
Заглавные буквы.	Разбираем и прописываем базовые элементы заглавных букв. Пишем заглавные буквы кириллицы. Пишем алфавит. Пишем тексты с заглавными буквами.	Определять начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи. Тренироваться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Уточнять «работу» буквы, делать вывод, фиксировать его в модели и «озвучивать» правило письма. Анализировать соединения новой буквы с предыдущей и последующими, называть вид соединения и проверять выбранный способ соединения при записи слогов под диктовку.
Завитки заглавных букв.	Структура гармоничного построения.	Выявлять начало письма букв и

	<p>Способы пересечения линий. Использование волосяных и широких линий в завитках и росчерках.</p>	<p>последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.</p>
<p>Flourishing - техника свободного письма. Рисуем пером.</p>	<p>Изучаем новое положение руки и пальцев. Основные упражнения для руки. Рисуем перышко. Рисуем птичек.</p>	<p>Упражняться в свободной технике письма, при которой пальцы не подвижны, рука, держащая инструмент - расслаблена, движения пера происходят с отрывом руки от листа бумаги, касание только кончиком пера. Сравнивать толщину начала линии, толщину середины и толщину кончика линии. Использовать параллельность и подобие линий при технике рисования</p>

		пером. Контролировать и оценивать подобие нажима и расслабления руки при повторяющихся элементах.
Самостоятельное создание букв с эффектными завитками.	Выделяем основные и дополнительные линии буквы. Разбираем композицию построения.	Упражняться в построении собственной композиции, используя основные и дополнительные линии. Контролировать допустимое количество мест пересечения линий. Сравнивать варианты созданных композиций построения буквы. Оценивать и анализировать полученный результат.

Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности 4 класс

Предметные результаты

- Знакомство с историей возникновения классического английского стиля в каллиграфии — Copperplate (копперплейт);
- Выявление и отличие каллиграфического письма от чистописания.
- знакомство с инструментами и материалами для письма тонким пером;
- изучение особенности стиля; разбор основные (базовые) элементы стиля, правила их соединения в буквы, а буквы в слова и предложения.

Личностные результаты

- внутренняя позиция обучающегося по созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению и закреплению различных каллиграфических написаний ;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности в своей творческой деятельности;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Регулятивные УУД

- самостоятельно *формулировать* проблемы исследовательских проектов;
- *составлять план* решения учебной проблемы, уметь работать по плану и схеме;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- осуществлять контроль за собственной деятельностью, вносить необходимые корректировки.

Познавательные УУД

пользоваться различными источниками информации;

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить логические рассуждения.

Коммуникативные УУД

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Каллиграфия»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		4 класс
4	Строчные прописные буквы и их соединения.	5
5	Заглавные буквы.	5
6	Завитки заглавных букв.	10
7	Flourishing - техника свободного письма. Рисуем пером.	10
8	Самостоятельное создание букв с эффектными завитками.	4
ВСЕГО:		34 часа

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной
деятельности «Каллиграфия»**

4 класс 34 часа

№п/п	Название темы	Кол-во Часов	Дата	
			план	факт
1	Строчные прописные буквы и их соединения. Упражнение для разминки руки. Строчные буквы 1 группы: и, ш, г, п, т, р, у.	1		
2	Строчные прописные буквы и их соединения. Упражнение для разминки руки. Строчные буквы 2 группы: й, л, м, ц, щ, н, ь, ь, ы. Нижнее соединение букв: кл, кн, во, ов, вя. Контроль ширины и высоты букв в соединении.	1		
3	Строчные прописные буквы и их соединения. Упражнение для разминки руки. Строчные буквы 3 группы: о, а, ю, д, б, я, ф. Нижнее соединение букв: зи, зо, зи, зе. Контроль ширины и высоты букв в соединении.	1		
4	Строчные прописные буквы и их соединения. Упражнение для разминки руки. Строчные буквы 4 группы: с, е, ё, ч, ь, в.	1		
5	Строчные прописные буквы и их соединения. Упражнение для разминки руки. Строчные буквы 5 группы: э, ж, х, з, к. Нижнее соединение букв: хм, хо, хи. Контроль ширины и высоты букв в соединении.	1		
6	Заглавные буквы. Упражнение для разминки руки. Буквы 1 группы: И, Ш, Ч, Ц, Л, М, А. Пишем слова с заглавными буквами.	1		
7	Заглавные буквы. Упражнение для разминки руки. Буквы 2 группы: О, С, Я, Э, Ж, Х, Е, Ё, З. Пишем слова с заглавными буквами.	1		
8	Заглавные буквы. Упражнение для разминки руки. Буквы 3 группы: У, Н, К, Ю, Р, В. Пишем слова с заглавными буквами.	1		
9	Заглавные буквы. Упражнение для разминки руки. Буквы 4 группы: Г, П, Т, Б, Ф, Д. Пишем слова с заглавными буквами.	1		
10	Заглавные буквы. Упражнение для разминки руки. Пишем текст с заглавными и строчными буквами.	1		
11	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: А, Б, В, Г.	1		

12	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: Д, Е, Ё, Ж, З.	1		
13	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: И, К, Л, М, Н.	1		
14	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: О, П, Р, С, Т.	1		
15	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: У, Ф, Х, Ц, Ч.	1		
16	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Буквы: Ш, Щ, Э, Ю, Я.	1		
17	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Делаем композицию из заглавных букв «Алфавит» (эскиз)	1		
18	Завитки заглавных букв. Упражнение для разминки руки. Делаем композицию из заглавных букв «Алфавит» (творческая работа)	1		
19	Завитки заглавных букв. Пишем текст с завитками в заглавных буквах.	1		
20	Завитки заглавных букв. Пишем текст с завитками в заглавных буквах.	1		
21	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Пропись на освоение основных форм.	1		
22	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Пропись параллельных элементов в свободной технике.	1		
23	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Пропись повторяющихся элементов в свободной технике.	1		
24	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Этапы построения композиции: основные линии, детали, украшения.	1		
25	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Творческая работа «Пёрышко». Варианты построения и заполнения.	1		
26	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Разбор композиции «Орнамент», делаем эскиз: основная форма, детали, прорисовка.	1		
27	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Делаем творческую работу тонким пером «Орнамент».	1		
28	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Учимся рисовать птичку. Этапы прорисовки: клюв, голова, крылья.	1		

29	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Учимся рисовать птичку. Прорисовываем детали, заполняем пространство.	1		
30	Flourishing – техника свободного письма. Рисуем пером. Оформляем работу дополнительными элементами декора.	1		
31	Самостоятельное создание букв с эффектными завитками. Разбираем основы композиции слова с использованием завитков.	1		
32	Самостоятельное создание букв с эффектными завитками. Разбираем основную графему буквы, добавляем композицию завитков.	1		
33	Самостоятельное создание букв с эффектными завитками. Делаем варианты эскиза слова или словосочетания двух слов с завитками.	1		
34	Самостоятельное создание букв с эффектными завитками. Делаем творческую работу композиция с эффектными завитками.	1		
Итого:		34	34	

Литература:

1. Базарный В.Ф. Прописи творца. – Издание второе, отред. – М.: Концептуал, 2018. – 100 с.
2. Беленькая Т. Б. Уроки красивого почерка. – Изд.9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 63 с.: ил. – (Школа развития).
3. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – 2-е изд., доп. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 336 с.
4. Маргарет Морган. Декоративная каллиграфия. – М., 2007. – 256 с.
5. Артур Гаптил. Работа пером и тушью. – М., 2001. – 257 с.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Басова К.В.

«30» августа 2023 г.