

Муниципальное образование город Краснодар
Частное образовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа
«Счастливое детство»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ЧОУ «НОШ «Счастливое детство»
(протокол от 31.08.2021 г. № 04/21)

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЧОУ «НОШ «Счастливое детство»

Документ подписан электронной подписью
Шадрина Ольга Владимировна
Сертификат: 3a84915b3cf18bdd99a737306abac3539d123a3
Действует с 27.11.2023 до 27.02.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1–4 классы

Количество часов: 135 часов

ФИО учителя: Лола А. А.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании).
- Федеральным законом от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации».
- Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 №63180).
- Санитарными правилами СП 2.4.36648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648–20).
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее-СанПиН 1.2.3685–210).
- Основной образовательной программой начального общего образования ЧОУ «НОШ «Счастливое детство».
- Примерной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования, авторы: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н. В.
- Положением о рабочей программе ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа «Счастливое детство».

На основе:

- Учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» допущенного Министерством образования РФ и соответствующему федеральному государственному стандарту начального общего образования.
- Учебного плана ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа «Счастливое детство».

1 класс

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 1 класса:

Ученик научится:

знать/понимать:

- значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;*
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

Ученик получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- *для самостоятельной творческой деятельности;*

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда - своего и других;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению).

Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p>	<p>Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая.</p>

	<p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p>Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Изображать по памяти и представлению неведомому художнику.</p> <p>Выбирать материал и инструменты для изображения.</p> <p>Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p>Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.</p> <p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p>Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p> <p>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p>Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.</p> <p>Работать разными мягкими материалами.</p> <p>Наблюдать за животными и изображать их.</p> <p>Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство,</p>
--	--	--

уметь передавать его в рисунке.

Иметь представление о набросках и зарисовках. *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.

Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.

Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).

Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.

Работа в объёме и пространстве

Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).

Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.

Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного.

Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.

Представлять соразмерность форм в объёме.

Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.

Создавать коллективные композиции.

Декоративно-прикладная деятельность.

Уметь наблюдать и замечать изменения в

		<p>природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном</p>
<p>Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и</p>	<p>Работа на плоскости Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Отображать контраст и нюанс в рисунке. Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Уметь описать словами характер звуков,</p>

	<p>контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p>Коллективная форма организации обучения</p> <p>Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>которые «живут» в этом уголке природы</p> <p>Передавать движение и настроение в рисунке.</p> <p>Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p>Уметь работать в группе.</p> <p>Фиксировать внимание на объектах окружающего мира.</p> <p>Создавать собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям</p> <p>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»</p> <p>Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p>Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p>Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p>Работать графическими материалами: акварель, пастель.</p> <p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.</p> <p>Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм</p>
--	---	---

		<p>Работать с крупными формами.</p> <p>Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).</p> <p>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p>Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p>Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</p> <p>Украшать интерьер аппликацией или росписью.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Создавать образ интерьера по описанию.</p> <p>Выполнять работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p> <p>Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p>Создавать из работ коллективные композиции</p> <p>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или</p>	<p>Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;</p> <p>высказывать свои представления и объяснять их.</p> <p>Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».</p>

	<p>выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p>Понимать, каким образом художник изображает предметы и события.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Различать средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии</p> <p>Проводить коллективные исследования о творчестве художников.</p> <p>Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p> <p>Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p>Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности</p> <p>Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки о впечатлении от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.</p>
--	--	---

2 класс

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 2 класса:

Второклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и петь в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться выразительные средства изобразительного искусства: композицию, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия.

Второклассник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек вами изобразительного искусства;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и в коллективных работах на эти темы;*
- *применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.*

Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором</p>

		<p>планах и находить их в работе</p> <p>Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.</p> <p>Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p> <p>Передавать наглядную перспективу.</p> <p>Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p> <p>Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p> <p>Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p>Участвовать в беседах, исследованиях.</p> <p>Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p>Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p> <p>Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p>Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p>Создавать композиции с изображением человека</p> <p>Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p>Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p>Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и</p>
--	--	---

		<p>формы.</p> <p>Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p> <p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p>Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.</p> <p>Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p>Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте</p> <p>Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.</p> <p>Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p>Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику</p> <p>Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создавать композиции (лепка из пластилина).</p> <p>Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p>Уметь проводить коллективные исследования</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>
--	--	---

		<p>Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции.</p> <p>Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p> <p>Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.</p> <p>Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.</p> <p>Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p> <p>Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)</p> <p>Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p>Выполнять задания в технике компьютерной графики.</p> <p>Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать зрительные художественные образы.</p> <p>Уметь работать с литературными произведениями</p> <p>Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>Сочинять и иллюстрировать свои былины.</p> <p>Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.</p> <p>Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в</p>

контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)
Коллективная форма организации обучения
Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.

периодических изданиях, книгах, словарях
Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.
Использовать в работе знания о замкнутом пространстве.
Передавать в работе волшебство сказки
Работа в объёме и пространстве
Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.
Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.
Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола
Использовать предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.
Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе
Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
Декоративно-прикладная деятельность
Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.
Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
Перевоспощать литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
Создавать плоскостные или глубинно-

		<p>пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p>Осваивать техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p> <p>Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p>Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр.</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p> <p>Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p>Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p> <p>Осознавать разнообразие красоты цвета и</p>

		<p>формы в природе и искусстве.</p> <p>Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p> <p>Иметь представление о работе художника-иллюстратора.</p> <p>Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p>Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам.</p> <p>Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p>Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p>Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p>Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p>Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника».</p>
--	--	--

3 класс

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 3 класса:

Третьеклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p>Коллективная форма организации обучения</p>	<p>Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников <i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики.</p>

	<p>Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.</p> <p>Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p>Отделять главное от второстепенного.</p> <p>Выделять композиционный центр.</p> <p>Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p>Представлять и передавать условное изображение в географических картах.</p> <p>Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).</p> <p>Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p>Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.</p> <p>Передавать графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p>Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p>Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p>Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p>Использовать в работе средства компьютерной графики.</p> <p>Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p>
--	--	---

		<p>Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p> <p>Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p> <p>Изображать с натуры предметы конструктивной формы.</p> <p>Сознательно выбирать формат, преодолевать измелъченность изображения.</p> <p>Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.</p> <p>Передавать движения.</p> <p>Уметь работать с натуры и по наблюдению.</p> <p>Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</p> <p>Работать в одной цветовой гамме.</p> <p>Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Передавать объём графическими средствами.</p> <p>Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p> <p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p> <p>Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)</p> <p>Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).</p> <p>Осваивать профессиональную лепку.</p> <p>Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).</p> <p>Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.</p> <p>Участвовать в коллективном творчестве при</p>
--	--	--

		<p>создании объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.</p> <p>Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм. (по описанию в сказках).</p> <p>Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.</p> <p>Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей.</p> <p>Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.</p> <p>Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p>Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p>Осваивать технику бумажной пластики.</p> <p>Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p>Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p>Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и</p>	<p>Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p>

	<p>детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p>Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p> <p>Передавать индивидуальную манеру письма.</p> <p>Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.</p> <p>Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p>Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.</p> <p>Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации.</p> <p>Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p>Создавать коллективную книжку-раскраску</p> <p>Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p>Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы</p> <p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.</p> <p>Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p>Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.</p> <p>Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.</p>
--	--	--

		<p>Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.</p> <p>Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p>Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Представлять особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p>Передавать в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p>Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.</p> <p>Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира.</p> <p>Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.</p> <p>Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.</p> <p>Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p>Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p>Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт</p> <p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p>Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных</p>
--	--	---

		<p>произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.</p>
<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба)</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Проводить коллективные исследования по данной теме.</p> <p>Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p>Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p>Понимать специфику выразительного языка каждого из них.</p> <p>Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике</p> <p>Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p>Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p> <p>Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p>Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве,</p>

		<p>функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Представлять и понимать связь архитектуры с природой.</p> <p>Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.</p>
--	--	--

4 класс

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 4 класса:

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст);
- линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоразивание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета, с указанием форм организации занятий, основных видов деятельности

Содержание учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).</p> <p>Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p><i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира».</p> <p><i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p><i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p> <p><i>Осваивать и понимать</i> особенности народной</p>

		<p>архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.</p> <p>Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p>Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передавать цветом настроение в работе</p> <p>Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p>Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</p> <p>Создавать свои «Путевые зарисовки».</p> <p>Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.</p> <p>Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p> <p>Создавать сюжетные композиции, <i>передавать</i></p>
--	--	--

		<p>в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Владеть графическими компьютерными программами.</p> <p>Находить нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр.</p> <p>Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p>Выполнять наброски с фигур одноклассников</p> <p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.</p> <p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p>Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p>Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p>Находить композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).</p> <p>Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p>Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p>Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией.</p> <p>Передавать пропорции, характерные черты</p>
--	--	---

		<p>лица и фигуры человека графическими средствами.</p> <p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p>Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p>Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p>Создавать небольшие этюды.</p> <p>Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета.</p> <p>Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.</p> <p>Лепить человека по наблюдению.</p> <p>Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест.</p> <p>Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p>Работать по памяти и наблюдению.</p> <p>Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p>Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p>Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p>Создавать коллективную композицию на тему.</p> <p>Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.</p>
--	--	--

		<p>Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.</p> <p>Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения.</p> <p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p> <p>Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.</p> <p>Создавать в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми.</p> <p>Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).</p> <p>Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.</p> <p>Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p> <p>Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.</p> <p>Использовать для этого поисковые системы Интернета.</p>

Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба).

Коллективная форма организации обучения
Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.

Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.

Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения.

Создавать коллективные композиции в технике коллажа. **Передавать** в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу.

Распределять сюжеты среди учащихся в группе.

Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики).

Работа в объёме и пространстве
Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

Создавать необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Переключаться с одной деятельности на другую.

Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. **Создавать** коллективные объёмно-пространственные

		<p>композиции из выполненных работ.</p> <p>Определять цветовой и средовой характер композиции.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p>Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.</p> <p>Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p> <p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p> <p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p> <p>Оформлять класс и школу к праздничным датам.</p> <p>Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.</p> <p>Участвовать в коллективных проектах,</p>
--	--	---

		<p>связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы).</p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).</p>	<p>Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава. Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски). Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы) Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба). Коллективная форма организации обучения Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса.</p>	<p>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного</p>

		<p>искусства.</p> <p>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.</p> <p>Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).</p> <p>Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p>Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p>Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).</p>
--	--	---

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

Класс	№	Название раздела	Кол-во часов
1	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
Итого:			33 часа
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
Итого:			34 часа
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
Итого:			34 часа
	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
	2	Развитие фантазии и воображения	11 часов
	3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов
Итого:			34 часов
ВСЕГО:			135 часов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Солопова Л. А.

«31» августа 2021г.